

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

009711

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	К	О	Л	Е	С	Н	И	К	О	В	А										
	Имя	В	И	К	Т	О	Р	И	Я													
	Отчество	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	4																			
		Число		Месяц				Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Бийск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	КГБОУ «Бийский лицей - интернат Алтайского края»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

В. Колес

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	20.03.18	Нобикова Е.Т. Ворожьева М.Л.	

№1

- 1) "Красные дьяволата", Павел Блякин -
- 2) "Дом веселых нищих", Григорий Белых
- 3) "Швамбарниш", Лев Кассиль
- 4) "Кондуит", Лев Кассиль
- 5) Поэма "Двенадцать", ~~А.Б.~~ Александр Блок 3

№2

А. А. Блок; А. С. Мехрековенни; М. Цветаева;  
В. Я. Брюсов: "Русские символисты", "Северный вестник",  
"Мир Божий", "Новости дня"; Ф. Сологуб: "Дневники  
писателей", "Элис" 3

№3

Аркадий Аверченко, Владимир Набоков, Лев Львович  
Толстой 3

№4

Экрасис - описание произведения изобразитель-  
ного искусства или архитектуры в литературном  
тексте

Классическими примерами экрасиса являются  
описание цита Ахилла в 18-ой кнеме "Иллиада"  
Гомера ~~и~~ "картины" Старшего и Младшего  
Филостратов и "Экрасисы" Камистрата 5

№5

16 22 39 48 5a 5

№6



А) Б Б) В В) Д Г) ~~А~~ А) Б

4

№ 8

- А) Булгаков ~~М~~ Михаил Афанасьевич
- Б) Есенин Сергей Александрович
- В) Евтушенко Евгений Александрович
- Г) Солженицын Александр Исаевич

8

№ 9

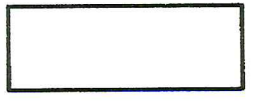
- И. С. Тургенев «Певцы»: Б - В - А
- М. Горький «Старуха Изергиль»: ~~А~~ А - В - Б
- М. А. Булгаков «Собачье сердце»: ~~В~~ В - Б - А

9

№ 7

В современном отечественном кино есть несколько тенденций, одна из которых — это ориентация на массовую западную картинку в фильмах. И, в основном, ~~это~~ такие фильмы демонстрируют самое худшее в обществе — например, в «Левиафане» или же в таких фильмах, как «Груз 200», «Как Витька Чесок без леху штыре в дом инвалидов?». И эта тенденция, пожалуй, самая распространенная. Другая же, не такая уж и западная (или, по крайней мере, не только западная, но и американская) — шаблоны успешных образов героев. Такого, например, «успешного» мужчину — бизнесмена, ведущего разгульную жизнь, который в итоге становится на путь истинный <sup>любовь</sup> мы видим в фильме «Дуэль» в образе Данилы Козловского.

Направление же есть и иное — способствующее формированию национального сознания: некоторые кинорежиссеры рассчитывают на



зрительский интерес к культуре, истории, биографиям известных личностей (например, в фильмах "Легенда №17", "Легенда о Коловрате", "Рубеж"). Также обращают зрительское внимание на двадцатый век, ведь в 2014 году исполнилось сто лет Октябрьской революции 1914 года, а в 2018 Гражданской войне - может быть, с этим связано появление сериала "Трошкин" <sup>популярного и в России, и за ее пределами</sup> описывающее биографию Льва Давидовича Троцкого.

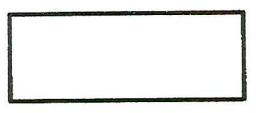
Конечно и нельзя не обратить внимание на аудиторно молодежи, для которой снимаются сериалы, характерные для канала "ТНТ" ("Улица", "ЗК", "Реальные пацаны").

Но к слову, на арену кинематографа пробиваются и талантливые режиссеры, как Юрий Быков. В его фильмах, еще не его фильмы (например, "Дурак", снятый при поддержке министерства образования и науки) смотрела аудитория около пяти тысяч человек (так говорит <sup>сайт кино</sup> "кинопоиск"), но недавно на "Первом канале" прошел сериал "Метод" в главной роли с Константином Хабенским <sup>одним из</sup> режиссеров этого сериала - Юрием Быков.

Это, пожалуй, <sup>регионе</sup> основные тенденции в современном кинематографе с вами было кинокритик Викторие Колесникова. 5

№10

Трудно выразить несогласие с позицией такой интересной ~~личности~~ <sup>личности</sup> и профессоналом своего дела, как Дмитрий Быков. Действительно, война <sup>очень важно</sup> является объединителем русского народа, а ~~то~~ что уж говорить о



Великой Отечественной войне (ВОВ) - самой кровопролитной и бесценной для русского народа? Все поэма настолько знакома читателю, что при ~~ее~~ чтении он пропитывается всеми слезами, муками, атмосферой всемирности войны ВОВ (1941-1945) в такой же степени, как и сам герой. Это все до последней капли крови, боли и пота пропитано и помято читателем - вот почему "Василий Теркин" мельея было не разоборать на цитаты. к тому же, ритм и размер (основной размер поэмы - четырёхстопный хорей, но ~~он~~ варьируется) максимальность поэмы как народной речью и лексикой распространению цитирования и пропитыванию прошведением, ведь большинство людей были простыми, опытными и усталыми, деву которых в военное время ~~была~~ будет живы - не помрем?

№11

Современные школьники бывают разными: кто-то увлекается литературой и пропитывается ее, а кто-то даже не знакомится с текстом произведения и его глубиной, таким образом, ограничивая расширение и развитие своего внутреннего мира. В любом случае, если школьник выбирает погрузиться в литературу и свой внутренний мир, ему требуется тщательный анализ произведения, ведь современный мир, несмотря на свое разнообразие, стягивает менталитет еще неформировавшейся личности, а самокопанием и самостоятельными размышлениями трудно помять великую, вечную, мировую классику. И обычный школьник при ее прочтении, если



анализировать её независимо, через призму своих ценностей, взглядов, необходимо <sup>принимать</sup> воспринимать историко-литературный ~~то~~ подход, под которым понимается умение воспринять, <sup>и</sup> ценную словесность в её динамике, эволюционной последовательности, а именно умение соотносить традиции, культуру, общественные взгляды с определенным <sup>следовательно, определяемым</sup> временем, а, ~~также~~ литературным произведением. А в остальном, свой собственный разум и самостоятельность - все, что нужно, <sup>✓</sup> чтобы ~~держат~~ держать школьнику, да и взрослому изучать литературу, <sup>и</sup> понимать, ~~и~~ ценить её <sup>и</sup> формировать ~~в~~ свои неизменные <sup>и</sup> ~~ценности~~ <sup>культурно-ценности</sup> ценности.

25



заочет, то имеет уникальную возможность задаваться вечными вопросами и найти на них ответы.

Классика на то и есть классика, что её всегда можно найти применение в каждой ситуации, интерпретировать толкование, найти в них многозначность. Классика никогда не становится, и даже если в 19-ом веке это было так, то нынешняя реальность, где всё смешивается, вступает во взаимоотношение со всем, доказывает обратное — литература вечна. Хотя иногда «реальность наших дней приводит к смерти героя и сюжета», что происходит из-за цикличности <sup>самого</sup> сюжета.

Литература во многом создана для познания себя и мира, поэтому нельзя ограничивать даже юного школьника в выборе произведений, а уж тем более запрещать читать «Войну и мир» и «Преступление и наказание» из-за того, что они способствуют вольномудумству. Но это <sup>одна из</sup> ~~их~~ <sup>главных</sup> целей человека — уметь думать вольно, самостоятельно анализировать и обрести критическое мышление? Конечно, вольнодумство не должно доходить до такой степени, что человек становится бы социопатом или обладает еще какой-то болезненностью, но чтобы этого не случилось есть существуют другие социальные институты. А думать, оставить каждому индивиду — юной молодой развивающейся личности.

Но и, конечно, для правильного понимания <sup>литературы</sup> в должной степени, но всё еще ~~есть~~ способности.